

BGK

Billedkunstnerisk GrundKursus

HOLBÆK

24/25

Marie Laursen
Karen Andreassen
Karoline Manhart
Kai Bay
Johanne Jacobsen
Fabian Kipling

Ash
Jasmin Kat
Elvi Jane
Alba Svane
Amine Worm
Signe Andreassen

Der startede 4 nye elever i sept 2024.

Workshop's med NOAH.....	3-5
København dag med Maya Malou Lyse.....	6-9
Renæssance udstilling i Højby.....	10-14
Artfight, Talenternes aften.....	22-25
Louisiana udflugt.....	26-28
Studietur 2025.....	29-35

Workshops og gæsterlærer:

Sonja Lillebæk : Video.....	15
Molly Haslund : Performance.....	18
Mette Salomonsen : Grafisk Design // Zines.....	36
Josephine Winther : Kropsrelaterede Objekter....	38
Maria Kjær Themsen : Kuratoriske praksisser	42
Thorbjørn Bechmann : Kritikklasse.....	44

TalentCamp 25:

Den Grønne Lunge.....	46
-----------------------	----

Årets BGK udstilling:54-93

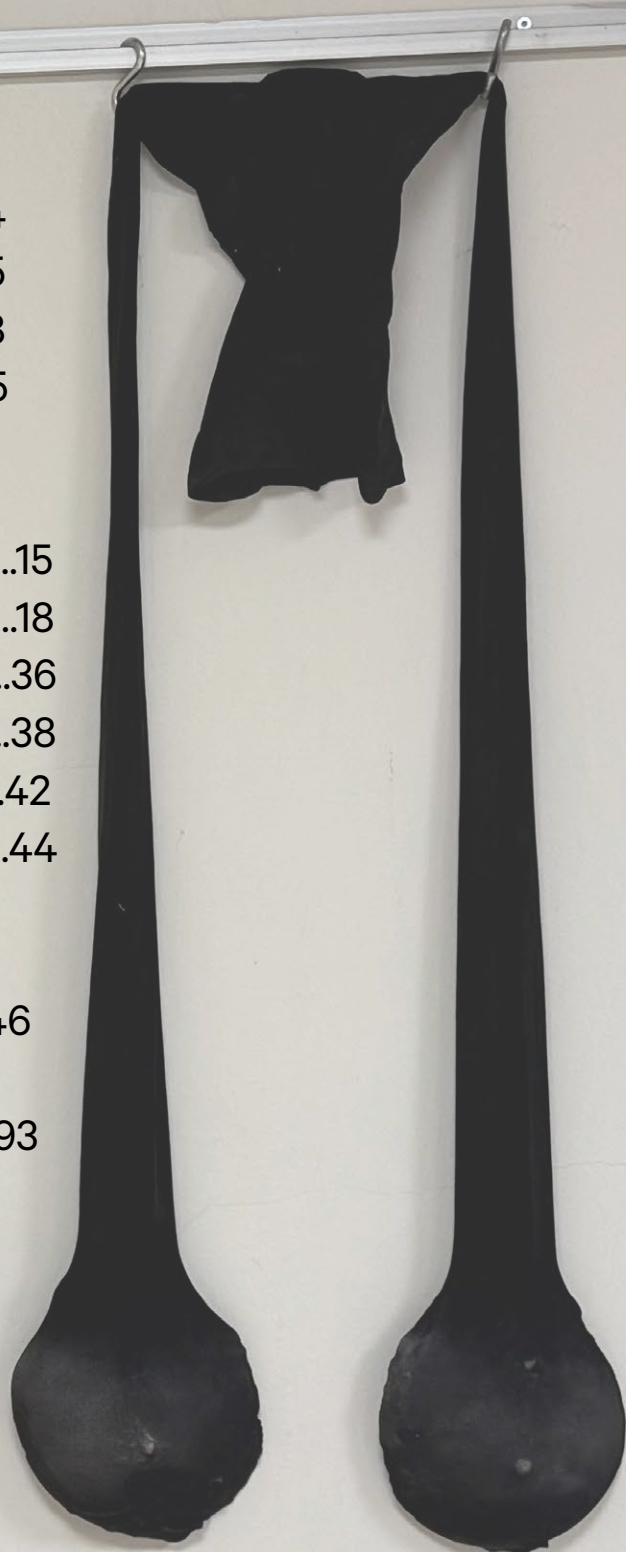
“Op Hav” på havnen.

Artist talks 2024.

Bonde Brown
Louise Hindsgavl
Pihlmann arkitekter
Frederikke Jul Vedelsby
Kristoffer Ørum
Carl-Johan Paulsen

Artist talks 2025.

OS arkitekter
Simone Åberg Kærn
Carl Christian Tofte
Maria Bordorff
Freja Sofie Kirk
Signe Maria Friis





Workshop med NOAH





Københavnertur:

Nørrebro Kunsthal

Nikolaj Kunsthal

Charlottenborg

Overgaden & artist talk

med Maja Malou Lyse

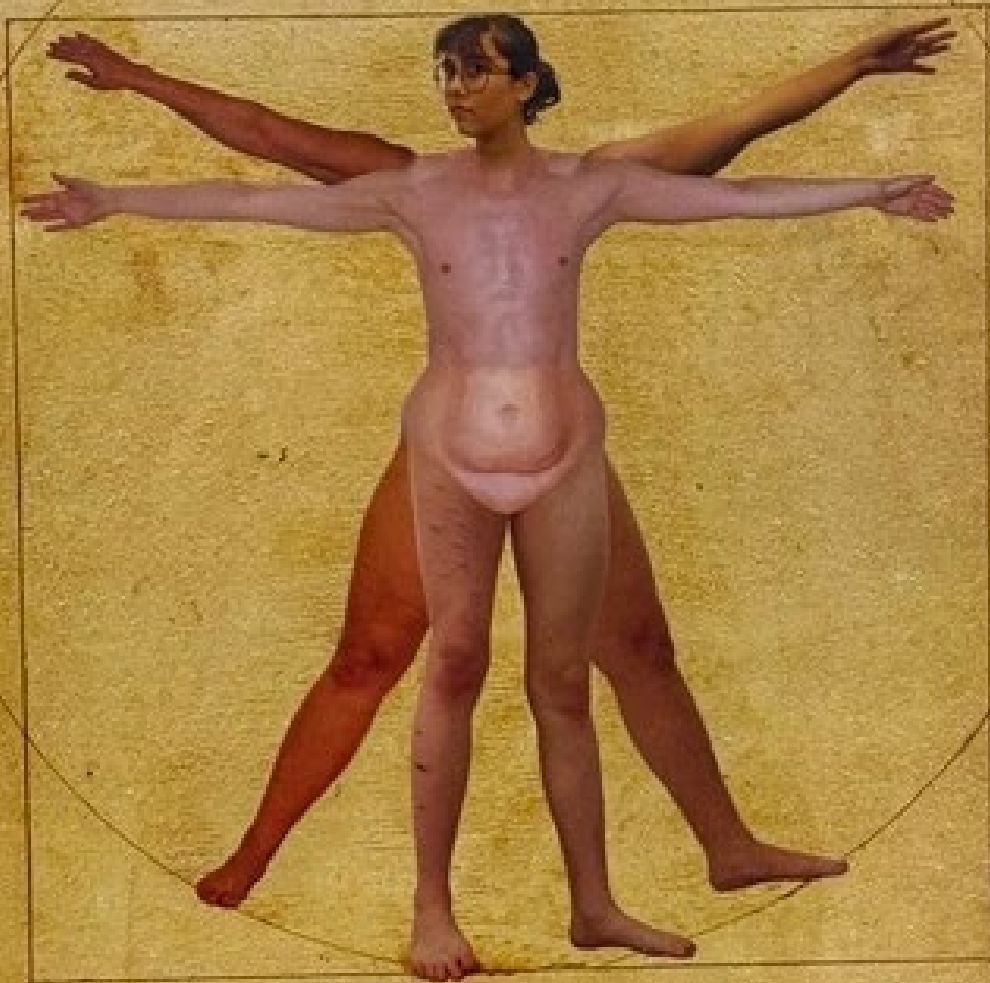






Fantastisk artist talk og hygge i Overgaden med
Maja Malou Lyse





Jeg har genbesøgt da Vincis tegning og indramlet "kropidele" fra de mest perfekte mennesker jeg kender. For hvad er "perfekt"?
 Er det en søpøsk, en tynd hvid arm, et tykt ben, en hængende næse med strækmærker, et ben med ar fra cutting, en arm med en
 ...



Renæssancen Genbesøgt:

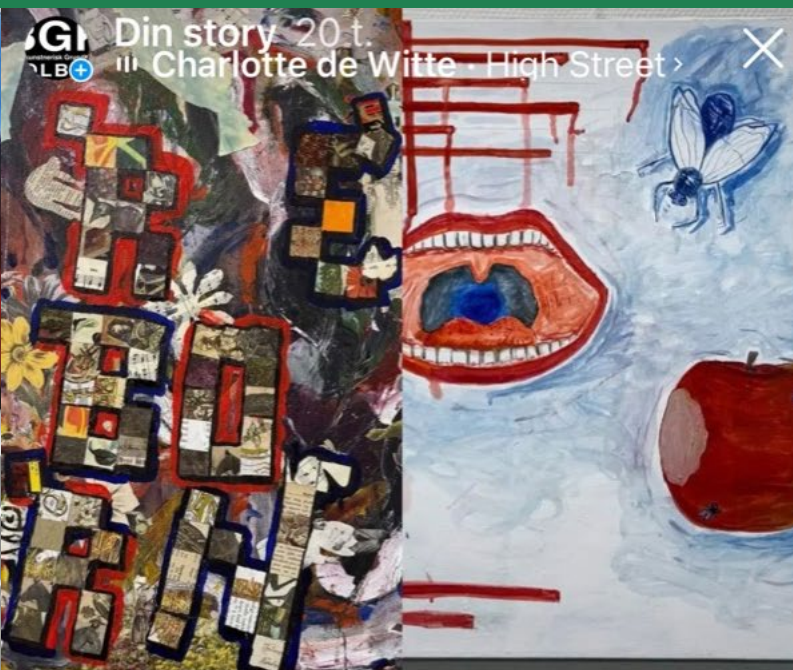
12 Unge Kunstnere Udstiller på Odsherred Rådhus

Fredag den 8. november inviterer kunstforeningen Solvognen til åbning af udstillingen "Renæssancen genbesøgt" på Odsherred Rådhus. Udstillingen præsenterer værker af 12 unge kunstnere fra Billedkunstnerisk Grundkursus (BGK) i Holbæk, der har taget udgangspunkt i renæssancens værker og temaer og holdt dem op mod nutidens virkelighed.

De unge kunstnere har gennem maleri, fotografi og objekter undersøgt, hvordan renæssancens fokus på humanisme, videnskabelige opdagelser og kunstens kraft kan spejles i deres egne liv og udfordringer som skabende unge i dag. Med humoristiske parafraser, politiske statements og personlige refleksioner skaber de en spændende dialog mellem fortidens store idéer og deres egne erfaringer som unge i Vestsjælland.

Udstillingen stiller spørgsmålet: Hvad kan vi lære af renæssancens store mestre, og hvordan påvirker deres visioner stadig vores verden i dag? "Renæssancen genbesøgt" inviterer til refleksion over, hvordan fortid og nutid mødes i kunstens verden, og hvordan unge kunstnere genfortolker og genopfinder historiske værker med friske øjne.







Aktivitet

Boost

Højdepunkt

Mere

Aktivitet

Boost

Højdepunkt

Mere

A close-up portrait of a woman with short, wavy, light brown hair. She is wearing round, thin-rimmed glasses and has a slight smile. The background is a warm, golden-yellow color. The text "Video workshop med Sonja Lillebæk" is overlaid on the left side of the image.

**Video workshop med
Sonja Lillebæk**



MAUSSO

passed 29

PROPERTY

women = primary
decision makers.



A woman with long dark hair, wearing a dark grey blazer over a light blue button-down shirt and dark trousers, stands against a plain grey background. She is holding a large, light-colored wooden spoon with both hands. The spoon's bowl is large and rounded, and its handle is long and straight. She is looking directly at the camera with a slight smile.

**Performance
workshop med**

Molly Haslund
sammen med Artlab i Helsingør







Artfight Talenternes af- ten



ARTFIGHT NIGHT at ELVAERKET's parkinglot

Ung Kunst VS BGK

NO FU***** RULES

KONCEPT

Forestil jer en rå, urban parkeringsplads oplyst af gadelamper og biler, der danner en cirkel omkring slagmarken. Eleverne fra to konkurrerende kunstsoler mødes her for at "kæmpe" – ikke med næver, men med deres kunstværker. Hver side har forberedt sig på at præsentere værker, der skal slås imod hinanden både fysisk og symbolsk. Kunstværkerne kan være skulpturer, installationer, malerier, foto & performancekunst.

Artfight handler om at overgå modstanderens kreative udtryk. Det kunne eksempelvis involvere, at eleverne præsenterer deres værker på en dynamisk måde, hvor værkerne "interagerer" med hinanden. Dette kan opnås ved at bruge lys, bevægelse eller endda lyd, hvor kunstværkerne bliver aktive deltagere i kampen. Målet er at skabe noget så kraftfuldt, at det både imponerer og "overvinder" modstanderens værk.

Det bliver en kamp om idéer, håndværk og innovation, hvor kunst ikke blot er statisk, men en del af en energifyldt duel, der udspiller sig i det åbne byrum.

Denne artfight kan både være en leg med konkurrencementaliteten og en kommentar til kunstverdenens rivalisering – men også et eksperiment i, hvordan kunst kan eksistere og kommunikere uden for de traditionelle rammer.

Artfight skal ligne klassiske "Street battles", som har en lang historie som steder, hvor subkulturer opstår og blomstrer. Disse kampe har ofte fungeret som platforme for kreativ udveksling, konkurrence og identitetsdannelse. I subkulturer som hiphop, breakdance og graffiti, er street battles blevet brugt til at udtrykke individuel og kollektiv kreativitet på måder, der ofte udfordrer etablerede normer.

I stedet for fysisk vold, har street battles været en måde at transformere frustration til noget konstruktivt og kunstnerisk.

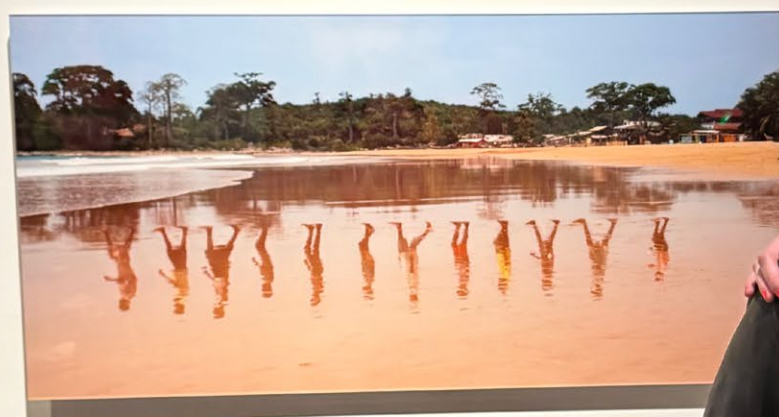
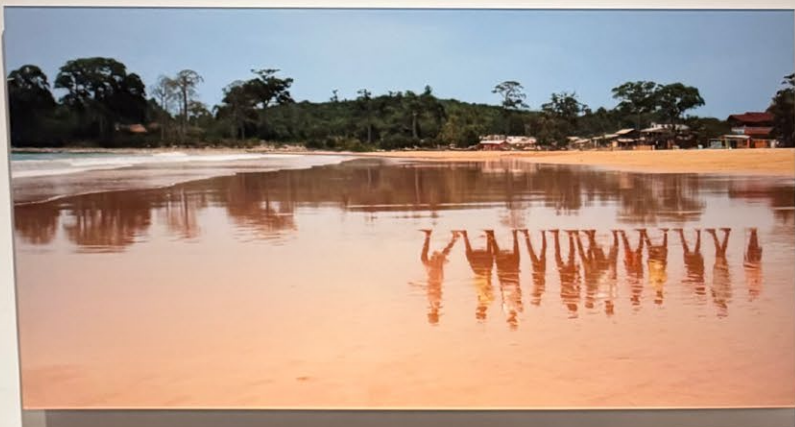




Tur til Louisiana
HAVET







ROT- TER- DAM // AM- STER- DAM

Studietur 2025
sammen med
ArtLab Helsingør







Besøg på Gerrit Rietveld Academie, hvor
techno_mechanicus studerer og de viste os
rundt på alle de spændende afdelinger.





bgkholbaek

...



made with mematic



❤️ 14 Q 1 ▼



Synes godt om fra jeannetteehlers og andre

bgkholbaek Vi har det skønt i Rotterdam!!





Kunst, arkitektur og fællesskab smeltede sammen på vores uforglemmelige studietur til Rotterdam & Amsterdam sammen med BGK Helsingør.

Det blev 4 intense dage med inspirerende besøg på gallerier, museer og omvisning på Gerrit Rietveld Akademiet, hvor vi fik et unikt indblik i de kreative muligheder der ligger efter BGK.

Vi startede med en lang arkitekturtur med Boris Maas, hvor vi fik indblik i byens unikke skyline og forståelse af hvorfor Rotterdam er Europas eksperimenterende arkitektur hovedstad. Vi boede i Kijk-Kubus-husene og derfra drog vi gladeligt ud hver dag for at studere samtidskunsten på bl.a Rotterdam Kunsthall, Depot Boijmans, Nieuwe Institute, Stedelijk Museum og Institute Melly.

En lille uge fyldt med indtryk, refleksioner og nye venskaber!



Boris Maas

<https://www.borismaas.com>

Vores helt egen personlige
arkitekturguide i Rotterdam



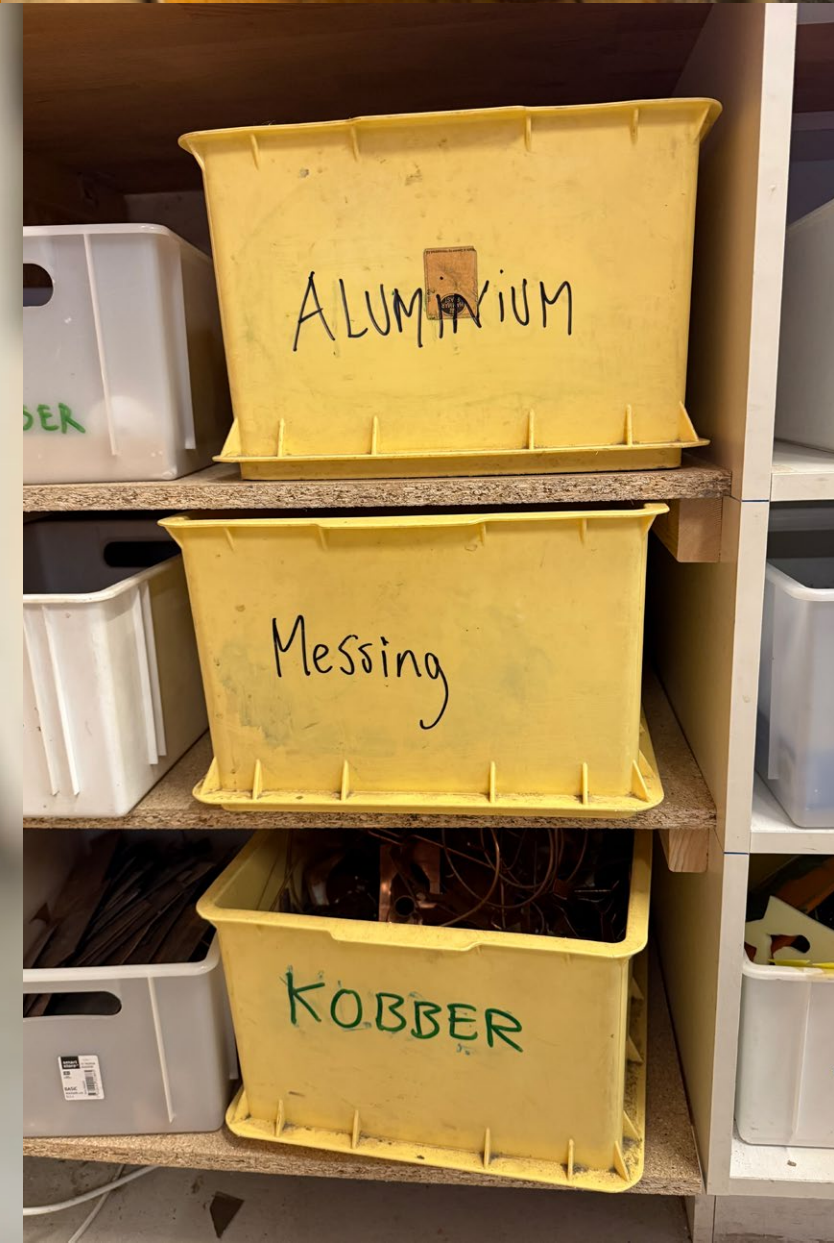
GRAFI SK DES IGN - Zines

METTE SALOMONSEN

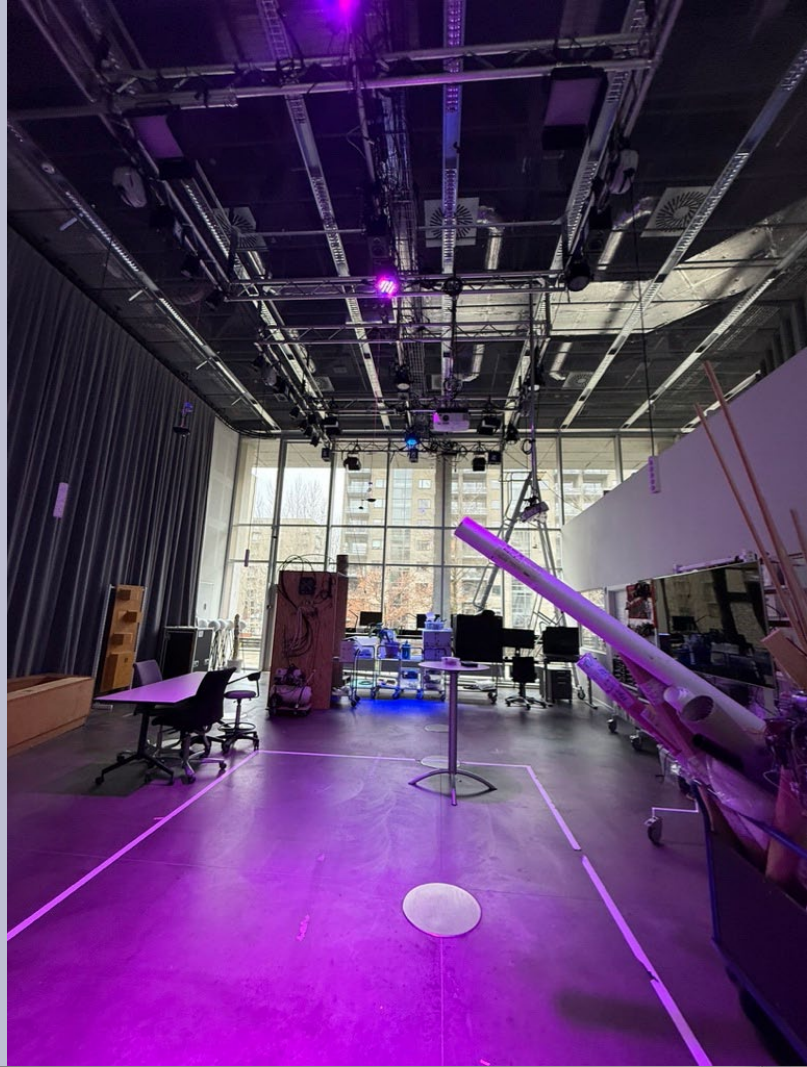


KropsRelaterede Objekter Workshop i Wintherpaladset med Josephine Winther





Besøg på ITU
Sammen med
billedekunstner
**Mogens
Jakobsen**





Lydspor (Sonic Traces)

An installation by AIRLAB, Center for Art and Technology,
Esbjerg Municipality & Esbjerg City Museum

LYDSPOR is an effectively and tactically engaging sonic interaction
design which lets people explore the forgotten sounds and history
of the city of Esbjerg 500 years ago.
The sound experience consists of three parts: An audio walk in the street
historical audio and long physical, interactive sound installations by
Kongensgade, Sønder, and the Museum of Esbjerg, 'Kunsthuset'.

AIR LAB

[DEMO]

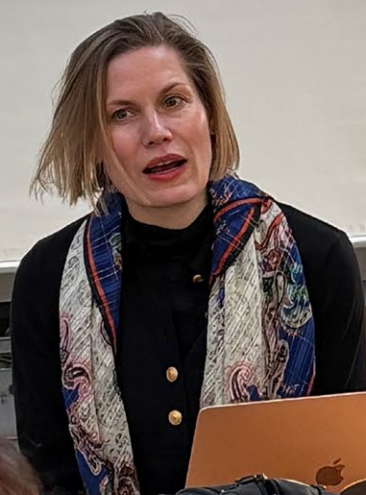
Center for kunst, teknologi
og Býlab.
en lydoplevelse med gennem Hestemøllestræde
og Sønder.
download en lydoplevelse
og Býlab.
og Býlab.
og Býlab.

A portrait of Marie Kjær Thensen, a woman with shoulder-length blonde hair, resting her chin on her hand. She is wearing a black blazer with a subtle pattern over a white collared shirt. Her hand features a large gold ring with a red stone and a smaller gold ring. A gold chain bracelet is visible on her wrist. The background is a plain, light color.

**Besøg af
Marie Kjær
Thensen**

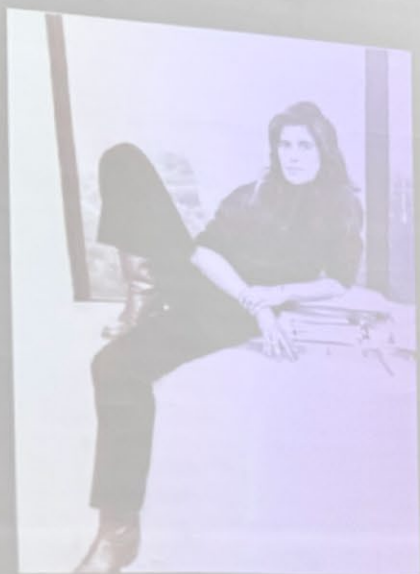
**Gode diskussioner
om kuratering og
udstillinger.**

SOIL SICKNESS SOCIETY



Censor på elevoptag 2025 og
gæsteforlæser om maleri, Susan
Sontag
-og den ene ide man behøver
Thorbjørn Bechmann





TALENT CAMP 2025

Den Grønne lunge

















BGK UDSTILLING

HØR HÅV

**PÅ HOLBÆKHAVN VED VÆRFTET 23/05/2025
KL 17.00-19.00**

ALBA SVANE, ASH, AMINE WORM, ELVI JANE,
FABIAN KIPLING, JASMIN KAT, JOHANNE
DYHR, KAY BAY, KAREN ANDREASEN,
KAROLINE MANHART, MARIE LAURSEN &
SIGNE ANDREASEN

BEVÆGELSE UNDERSØGELSE

Den årlige afslutningsudstilling markerer, hvor samtidskunsten bevæger sig hen – set gennem øjnene på den kommende generation. I år indtager udstillingen “Op Hav” Værftet og Sparekasens fire lokaler på Holbæk Havn, som midlertidigt forvandles til udstillingsrum.

Udstillingen byder på tre solopræsentationer fra årets afgangselever samt værker fra alle øvrige deltagere.

“Op HAV” er både en bevægelse og en undersøgelse: Hvad vil det sige at træde frem, at blive til, at høre til – og at komme et sted fra? Titlen spiller på udstillingens placering ved vandet og reflekterer over, hvordan unge kunstnere i Holbæk finder deres ophav og retning.

Værkerne i udstillingen kredser om transformation i - kropslige erfaringer, økologiske tilstande og eksistentielle muligheder.

Kom og vær med til at fejre nye kunstneriske strømninger på

AT TRÆDE FREM
AT BLIVE TIL
AT HØRE TIL
AT KOMME ET STED FRA?

05.2025 17.00-19.00 23.05.2025 17.00-19.00 23.05

Afgangselev

Marie Schildt Laursen

Marie Schildt Laursen afsluttende BGK kunstner 2025

Hvad definerer kunst? Måske er det mødet med det uventede. Den slags møde, der sætter tanker i gang og åbner en dør, man ikke vidste fandtes. Marie Laursen er netop sådan en døråbner. Hendes praksis er original i sin kerne – et poetisk sammenstød mellem leg, alvor og dyb menneskelig resonans.

Marie skaber værker, der krøller sig ind i sindet som overraskelser man ikke havde forestillet sig: håndstøbte dansegulve hvor rytmen er frosset i tiden, orkestrale lydbilleder fra usynlige orkestergrave og papirpixel, klippet med en minutiøs hånd, der rejser sig som en gotisk katedral af tålmodighed og tanke. Hendes værker bærer altid en musikalsk lethed og humor, men lige under overfladen lurer alvorlige spørgsmål. Som da Marie vaklede gennem Holbæk, forklædt som en blæksprutte, var det ikke blot en legesyg performance – det var et opråb: Et værk om ungdommens stress og de mangearmede forventninger, der trækker i én fra alle sider. Senere vendte hun blikket mod fællesskaber – sportens ritualer og klubtrøjens symbolske tråd, som væver os sammen i noget større end os selv.

Marie arbejder med præcision, ærlighed og vildskab på samme tid – en sjælden kombination. Hun giver stemme til det ordløse og krop til det usynlige. Det har været en stor glæde at følge hendes rejse gennem BGK, og vi ser frem til alt det, hun endnu ikke har afsløret.

Marie Laursen er – uden tvivl – en kunstner, man vil huske, længe efter værket er pakket ned.

På Billedkunstnerisk GrundKursus har Marie modtaget undervisning og deltaget i flg. workshops:
Analogt fotografi (22), Konceptskulptur (22), Keramik (22) Serigrafi (22), Performance & Video (23), Dybtryk (23) Afstøbningskursus (23) Keramik (24), Kameraløst fotografi (24) Video (24) Performance (24) Grafisk design "Zines" (25), Kropsrelaterede Objekter (25)

Deltaget i studierejser til: New York, Berlin og Rotterdam/Amsterdam.



1. Marie Laursen

a: Bolden i egen hånd

Sofa betrukket af sportstrøjer fra danske atleter, klubber, hold og foreninger 2024-25

Sæt dig ned i sofaen og læg mærke til materialet. Betrækket er syet af sportstrøjer fra danske atleter, klubber og foreninger – de bærer på hver deres historie. Sofaen blev skabt i forbindelse med OL sidste år og er tænkt som en måde, hvor på særligt for børn og unge kan skabe tættere forbindelse til deres sportsidoler – men også til deres medspillere og klubfællesskaber. Den hylder ikke kun de professionelle OL-athleter, men også de mange mennesker, der udgør hverdagen i dansk idræt. Du kan se mere om nogle af de trøjer og personer, der indgår i værket, via videoen, som kan tilgås gennem QR-koden på flammen foran dig. En stor tak til alle atleter, klubber, hold og foreninger, som har bidraget til projektet med trøjer, redskaber og engagement.

b: Evig ild

Sportsredskaber fra klubber i Sportsbyen og Odsherred Gymnasium 2025

En olympisk flamme, bygget af brugte sportsredskaber fra klubber i Holbæk og Odsherred Gymnasium. Ketsjer & bolde har alle været i hænderne på mennesker, der har trænet, leget - og drømt.

Flammen er samlet af hverdagens redskaber – men retter blikket mod alt det, der ligger foran os. Sæt dig i sofaen og kig ind i ilden. Tænk på, hvad du kommer fra, mærk, hvor du er nu og forestil dig, hvad der venter. Drømme. Håb.

Måske får du lyst til at følge en af denne drømme?

c: Fragmenter af mig

A4 karton og projekteret vektorgrafik 2025

Været undersøger forholdet mellem det, vi fødes med, og det, vi vælger at tage med os. Centralt i værket står to babyhoveder, digitalt konstrueret og dekonstrueret i en cyklisk bevægelse af trekanter. De repræsenterer vores genetiske udgangspunkt – DNA'et, kroppen, det vi ikke selv har valgt. I kontrast til det står værkets fysiske del: en serie håndskårne papirudskæringer i blå karton, inspireret af kunstnerens egen kamerarulle. Hver udskæring rummer et unikt motiv af vidt forskellige billeder og øjeblikke. De referer de erfaringer, vi selv vælger at gøre betydningsfulde, de fortællinger og momenter, vi tager med os gennem livet. I samspillet mellem det digitale og det håndlavede, mellem det medfødte og det udvalgte, stilles spørgsmålet - Hvad former os egentlig? Hvor meget er givet – og hvor meget vælger vi selv?

Velkommen til mit rum.

Her er tre værker – en papirvæg med animationer, en sofa og en flamme – en samlet installation. En bevægelse gennem fortid, nutid og fremtid. En refleksion over, hvor vi kommer fra, hvor vi står, og hvad vi drømmer om. Papirvæggen og animationerne udgør fortiden. De håndskårne udklip i blåt karton er inspireret af kunstnerens kamerarulle. Her ses nogle af de øjeblikke, som kunstneren har valgt at tage med sig – ligesom vi alle vælger, hvilke minder vi bygger vores fortælling på. De digitale animationer, der følger værket refererer til vores DNA – det medfødte, det vi ikke kan fravælge. Tilsammen viser værket spændet mellem det valgte og det givne.

Sofaen repræsenterer nutiden. Den er betrukket med sportstrøjer fra danske atleter, klubber og foreninger. Det er et sted at sætte sig – og et sted at være. Mange af trøjerne har været båret i virkelige situationer, af virkelige mennesker og har været i kamp. De fortæller om fællesskab, kampgejst og tilhørsforhold – om det, vi er en del af lige nu. Flammen ser ind fremtiden. En olympisk flamme bygget af brugte sportsredskaber fra Holbæk og Odsherred. Flammen er samlet af sportsobjekter, men peger mod alt det, der ligger foran os. Et blik fremad. Et håb. En drøm. Du kan sætte dig i sofaen, mærke stoffet og se ind i ilden. Tænke tilbage på det, der har formet dig. Mærke, hvor du er. Forestille dig det, du ser frem til.





Fragmenter af mig



Fragmenter af mig

Evig ild

Afgangselev

Karoline Manhart

Karoline Manhart afsluttende BGK kunstner 2025

Karoline Manhart har gennem sin tid på BGK været drevet af et vedvarende blik – altid søgende, altid spørgende. Altid med øje for det, der kan forvandles til kunst, til fortælling, til refleksion. Hun arbejder i en tradition, hvor kunsten tager stilling, hvor værket ikke blot er æstetik, men et indspark – politisk, humoristisk, subtilt og vedkommende.

Karolines værker fødes af leg og alvor i fin balance. Hun har med konceptuel præcision og snert af humor skabt stærke visuelle værker: tøj syltet som syltetøj bliver til kritik af overforbrug og forbrugskultur. Et banner ud af vinduerne råber på vegne af de glemte kvindelige kunstnere fra Renæssancen – fortiden bliver foldet ind i nutidens feministiske bølge.

Karoline er en storyteller – hendes værker drysser frem som glemte solsikkefrø i en brugt jakke: uventede, men fulde af liv. Hendes materiale er lige så varieret som hendes idéer – fra kunstig hud og plastiklærreder til video og flisekys. Hun arbejder fokuseret, undersøgende og med en helt særlig evne til at lokke publikum ind i sin tankeverden – ikke med løftede pegefinger, men med åben hånd og skarphed i blikket.

Karoline Manhart har på BGK markeret sig som en original og nyskabende stemme, og det er med stor respekt og begejstring, vi sender hende videre ud i det kunstneriske landskab.

På Billedkunstnerisk GrundKursus har Karoline modtaget undervisning og deltaget i flg. workshops:

Dybtryk (23) Afstøbningskursus (23) Keramik (24), Kameraløst fotografi (24) Video (24) Performance (24) Grafisk design "Zines" (25), Kropsrelaterede Objekter (25)

Deltaget i studierejser til: Berlin og Rotterdam/Amsterdam.



0.02



Producing Prote... Scaling
Writing Coding Dubb... Genera...
Writing Learning Warr... Publish...
Setting a... tting... men...
er... onray... for...
Scaling Shoring...
elling Broadcastin...
g Debugging D...
Showing Sk...
laboring...
maging...
g... Sep...

2. Karoline Manhart

a: Krybskytteri

Imiteret læder og hår 129 x 190 cm 2025

Krybskytteri er en form for jagt, hvor man bevæger sig ind på områder, man ikke har ret til at færdes eller handle på. Det er en ulovlig og ofte skjult handling, som kan have alvorlige konsekvenser for både liv, økosystemer og territorium. I dette værk bruges krybskytteri som billede på overgreb, kontrol og brud på rettigheder – en refleksion over, hvad der sker, når nogen tager sig retten til noget, der tilhører andre.

b: Flying carpets

Tekstil 150 x 200 cm 2025

Flying carpets ligner ved første øjekast et anonymt nødhjælpstæppe – praktisk og midlertidigt. Den broderede titel åbner for refleksion over nødhjælpens paradoks: Vi sender varme og mad til krigsramte områder, samtidig med at vi – direkte eller indirekte – medfinansierer de våben, der skaber behovet. Tæppet bliver et symbol på både omsorg og skyld, på ønsket om at redde og behovet for at undslippe. Med titlens reference til det flyvende tæppe vækkes ideen om flugt og fantasi – at ride væk fra krisen og virkeligheden, måske endda fra ansvaret.

c: Goodwill

Papir, blyant, tusch, akvarel, tekstil, plastik 1 x 5 m 2025

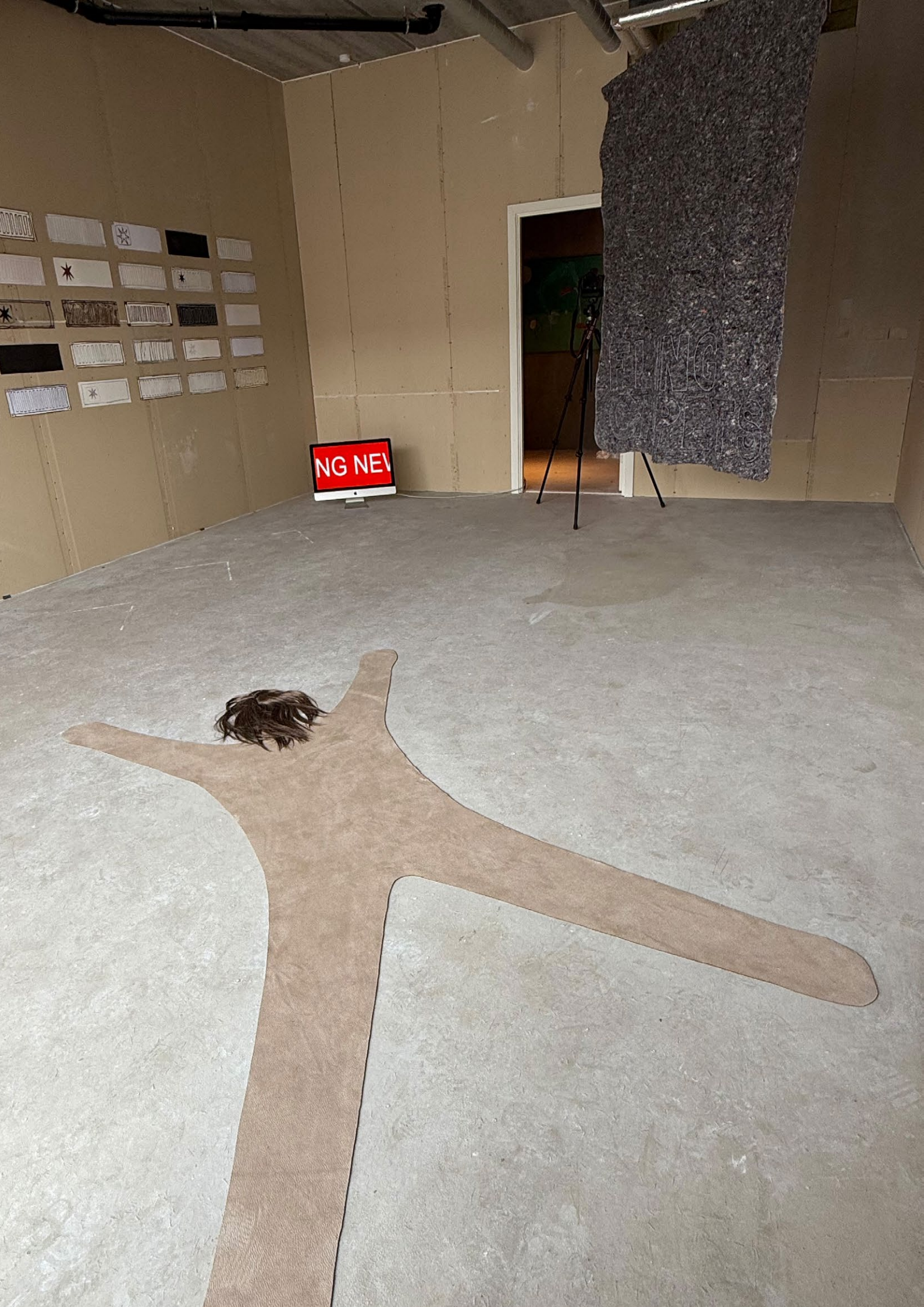
Mærskes fragtskibe ses som symbol på global handel, effektivitet og profit. Ifølge dokumentation er mindst 46 Mærsk-skibe sejlet fra USA til Israel med militært gods, midt i en konflikt, som FN og menneskerettighedsorganisationer betegner som en humanitær katastrofe. Værket rejser spørgsmål om ansvar og medskyld, og hvad der vejer tungest: profit eller etik?

d: WHEN DID THE NEWS STOP BEING NEWS?

Video 2025

Siden menneskehedens begyndelse har krig været en tilbagevendende realitet. Vi studerer historien for at forstå fortidens fejl, men gentager dem alligevel. I dette værk stilles der spørgsmål ved, hvordan vold og ødelæggelse er blevet til hverdag. Hvornår holdt vi op med at reagere? Værket kredser om menneskets medansvar, vores kollektive resignation og den følelsesmæssige afstand, der vokser i takt med billederne af krig.







Afgangselev

Karen Andreassen

Karen Andreassen afsluttende BGK kunstner 2025

Karen Andreassen har gennemført 7 semestre på Billedkunstnerisk Grundkursus (BGK) i Holbæk.

I løbet af sin tid på BGK har Karen udvist et bemærkelsesværdigt kunstnerisk talent og en undersøgende tilgang til sin praksis. Hun har med stor nysgerrighed og integritet arbejdet i krydsfeltet mellem rum, skulptur og maleri. Gennem eksperimenter med både klassiske og digitale teknikker har hun søgt forbindelser mellem det fysiske rum, naturens organiske bevægelser og menneskets indre psyke.

Karen skaber ikke blot billeder, men totale oplevelser – installationer, hvor 3D-scanninger, svampesporer og lyde genereret af planter og live programmering indgår i sanselige værker, der udvider vores forståelse af kunstens rum. I stedet for at skabe illusoriske rum på en flade, inviterer hendes værker beskueren ind i nye rumlige og eksistentielle sammenhænge, hvor grænsen mellem værk og virkelighed opløses.

Karen arbejder selvstændigt, eksperimenterende og målrettet. Hun har i hele forløbet på BGK været en kunstnerisk stemme, der både overrasker og inspirerer. Det har været en fornøjelse at følge hendes udvikling, og Karen er en af de mest interessante og nyskabende unge kunstnere fra BGK.

På Billedkunstnerisk GrundKursus har Karen modtaget undervisning og deltaget i flg. workshops: Skulpturworkshop på VAK (20), Foto & serigrafi (20), aluminiumsstøbning på VAK (21), Skulptur (21), Maleri (21), Analogt fotografi (22), Konceptskulptur (22), Keramik (22) Serigrafi (22), Performance & Video (23), Keramik (24), Kameraløst fotografi (24), Grafisk design "Zines" (25), Kropsrelaterede Objekter (25)

Deltaget i studierejser til: Paris, New York, Berlin og Rotterdam/Amsterdam.



Karen Andreassen

Cyborgen genkender ikke edens have

Latexskulptur med projektion, kodet lyd og manifest. © 2025

“Cyborgen genkender ikke edens have” er en totalinstallation og manifest bestående af en 2 meter høj skulptur formet i latex, der med en pulserende projektion trækker tråde til både den organiske skabelsesberetning samt det sted hvor teknologien møder vores kroppe.

sammen med skulpturen er et lydværk, der fylder rummet stemningsfuldt. Lyden er skabt med kode og ændrer sig løbende i takt at den skrevne del af værket oplæses.

denne oplæsning er en digitalt klonet version af kunstnerens egen stemme lavet med kunstig intelligens. det oplæste manifest er også printet ud så man kan læse med.

Titlen på værket samt manifestet en kærligt nyfortolkning og ode til filosofen Donna Haraways: “cyborgmanifestet” (1982) som var et forsøg på at finde en ansvarlig måde, hvorpå vi kan kritisere betydningen af kategorier som race, køn, seksualitet og klasse ved at omfavne teknologi. Cyborgen introduceres her for første gang som en figur, en metafor, der kan illustrere, hvor uholdbare en lang række af vores grænsedragninger er. Natur/kultur, dyr/maskine og kapital/ansvar er eksempler på skel i virkeligheden, som cyborgen udfordrer.







Diplom

Jana Fiedler

adidas

3. Alba Svane

a: Sibylle

Akryl og Gouache 100cm x 100cm © 2025

Sibylle fra græsk oprindelse og betyder profetinde eller orakel.

b: Rod

Gouache 90x90cm © 2025





4. Fabian Kipling

Uden Titel

Akrylmaling, Naturfarver, lime, kul, tekstilfarver m.m. 2,60 m x 6,00 m 2025

Et stort og voldsomt abstrakt maleri. Malet med en løs skitse til opstarten og derefter har kunstneren arbejdet ud fra sin egen intuition.

HESTESKINNET SPILLER EN CENTRAL ROLLE I MALERIET, DA DENS FINHED OG HISTORIE STÅR I KONTRAST TIL MALERIETS RÅ OG UNIKKE ÆSTETIK.





5. Amine Worm

Klæd mig på!

170x105cm Træ, pap & akryl maling 2025

Værket reflekterer over kunstnerens egen persona i det offentlige rum. Værkets interaktive del fortæller om kunstnerens forståelse af selvet, som splitter og spejler sig i sammenhæng med et forskelligt "publikum".





6. Johanne Dyhr

High noon

Video: 10:04 min 2025

Man fødes ind i en familie, et miljø og en tid, som man formes af. Om man vil det eller ej, på godt og ondt. Det er en markant del af dig, lige så meget som du af det. Du kan aldrig rive dig løs fra denne version af dig, ligegyldig hvor megen afstand du nu kunne tænkes at tage fra den. En dag når du alligevel et punkt, hvor det ikke anses acceptabelt kun at være hvad du var, og lige så meget er det dig ikke fyldestgørende. En anden dig, formet af andre mennesker og omstændigheder end førhen skabes, opdages og udfolder sig. Dine to dig har samme hjem, og du må finde dig til rette med dem, som de må med hinanden. De kan let tales om, som adskilte, men adskilte er de i realiteten ikke.

Dette er hvad der udforskes i videoværket. Konflikten der internt kan opstå med en selv gennem livet og opvæksten, og i idéen om at det måske ikke tager to at toppes. Videoen tager udgangspunkt i mit eget hjem og barndom. Med et portræt af mit hjem, og monolog med udgangspunkt i måden jeg og mine søskende kommunikerede gennem opvæksten. Værket giver et billede af en del af mig, der er med til at drive denne interne konflikt, men på trods af dette også er et sted af nostalgi og trøst.



JOHANNE

DYHR

JACOBSEN



HIGH NOON

SPILLETID: 10:04 MIN

MAN FØDES IND I EN FAMILIE, ET MILJØ OG EN TID, SOM MAN FORMES AF. OM MAN VIL DET ELLER EJ, PÅ GODT OG ONDT. DET ER EN MARKANT DEL AF DIG, LIGE SÅ MEGET SOM DU AF DET. DU KAN ALDRIG RIVE DIG LØS FRA DENNE VERSION AF DIG, LIGEGYLDIG HVOR MEGEN AFSTAND DU NU KUNNE TÆNKES AT TAGE FRA DEN. EN DAG NÅR DU ALLIGEVEL ET PUNKT, HVOR DET IKKE ANSES ACCEPTABELT KUN AT VÆRE HVAD DU VAR, OG LIGE SÅ MEGET ER DET DIG IKKE FYLDESTGØRENDE. EN ANDEN DIG, FORMET AF ANDRE MENNESKER OG OMSTÆNDIGHEDER END FØRHEN SKABES, OPDAGES OG UDFOLDER SIG. DINE TO DIG HAR SAMME HJEM, OG DU MÅ FINDE DIG TIL RETTE MED DEM, SOM DE MÅ MED HINANDEN. DE KAN LET TALES OM, SOM ADSKILTE, MEN ADSKILTE ER DE I REALITETEN IKKE. DETTE ER HVAD DER UDFØRSKES I VIDEOVÆRKET. KONFLIKTEN DER INTERNT KAN OPSTÅ MED EN SELV GENNEM LIVET OG OPVÆKSTEN, OG I IDEEN OM AT DET MÅSKE IKKE TAGER TO AT TOPPES.

VIDEOEN TAGER UDGANGSPUNKT I MIT EGET HJEM OG BARNDOM. MED ET PORTRÆT AF MIT HJEM, OG MONOLOG MED UDGANGSPUNKT I MADEN JEG OG MINE SØSKENDE KOMMUNIKEREDE GENNEM OPVÆKSTEN. VÆRKET GIVER ET BILLEDE AF EN DEL AF MIG, DER ER MED TIL AT DRIVE DENNE INTERNE KONFLIKT, MEN PÅ TRODS AF DETTE OGSÅ ER ET STED AF NOSTALGI OG TRØST.

7. Kai Bay

7a & 7b MIND AND BODY

Akryl på Lærred 70 x 100 cm 2025

En visualisering af kunstnerens personlige følelser om køn og ubehaget, der kommer ved at have en krop og person, der ikke matcher.

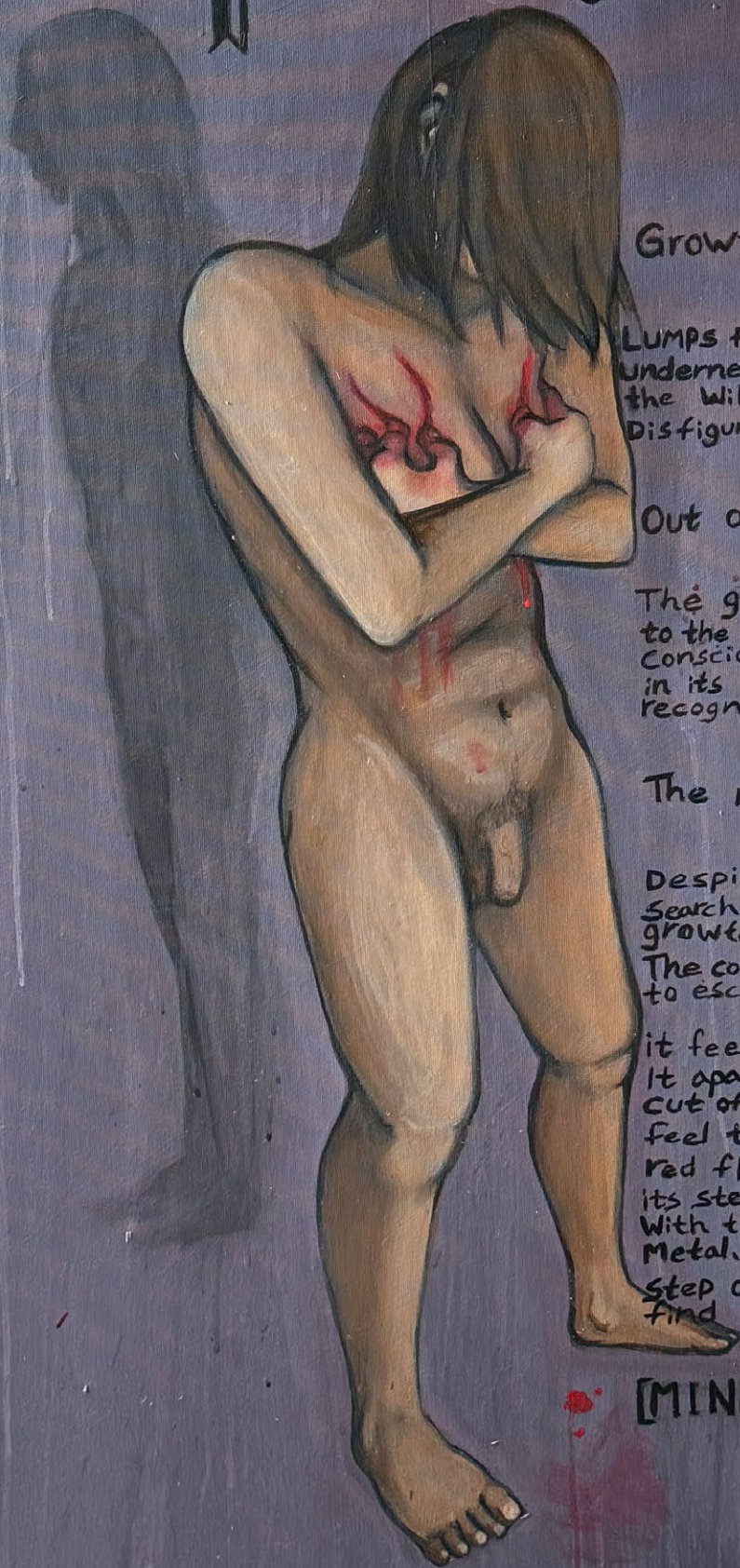
Værkerne handler om forskellige dele af kønsdysforien i forhold til den fysiske krop.

(Missing) Handler om det reproduktive system, man er født med har indflydelse på hele ens liv og måden, det er forventet, man skal leve det på.

(Explosion) Har fokus på kroppens udvikling gennem puberteten og følelsen af ikke at kunne genkende sig selv.



EXPOSITION



Growth of the vessel;

Lumps forming and growing underneath the skin, against the will of the consciousness. Disfiguring it.

Out of its control;

The growths does not stop, to the distress of the consciousness. A stranger in its own form, it no longer recognizes itself.

The nightmare;

Despite its wishes and search for help, the fleshy growths keep growing. The consciousness wishes to escape this body.

it feels the urge to rip it apart, tear off the skin cut off the flesh, and feel the comforting warm red fluids, that paints its steps as the void fills with the heavy scent of Metal, and it can finally step out of its shell, and find a better place.

[MIND AND BODY]

8. ASH

a: Hele mig

Video installation 2025

Ser du mig, hvem jeg virkelig er, eller ser du kun facaden, eller det du vil se? Du lukker alt det dårlige ude, alt det, der er ubehageligt at se på og tale om. Men nu står du her, hvad vælger du? Vil du kigge på den gode, sjove side af mit liv, vil du være en del af den? Eller tør du kigge på det, der gør ondt at se på, ville du være en del af den side af mig?

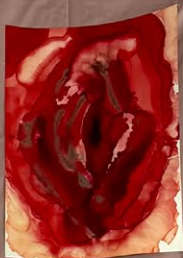
Det tager for mange kræfter at være ven med en, der er syg og så forsvinder du fra mit liv. Så jeg lever med det. Lever alene med det, skjuler det, holder mig ude af syne, væk fra dig, når jeg har det dårligt. Viser det ud, taler ikke om det... For jeg vil ikke miste dig.

b: Normalizing

Fotoserie, Alkohol, ink, malerier A3 & Sanseboks 2025

Hvad kigger du egentlig på, er det farligt, hvorfor? Tør du tale om det, måske bare med de tætteste? Måske er det lidt spændende, måske tør du røre, måske lukker du øjnene. Men er former ikke smukke, gør farver dig ikke glad?





9. Signe Andreassen

a: FRA SKROT TIL SLOT

Digital collage printet som plakat (70cm x 70 cm) 2025

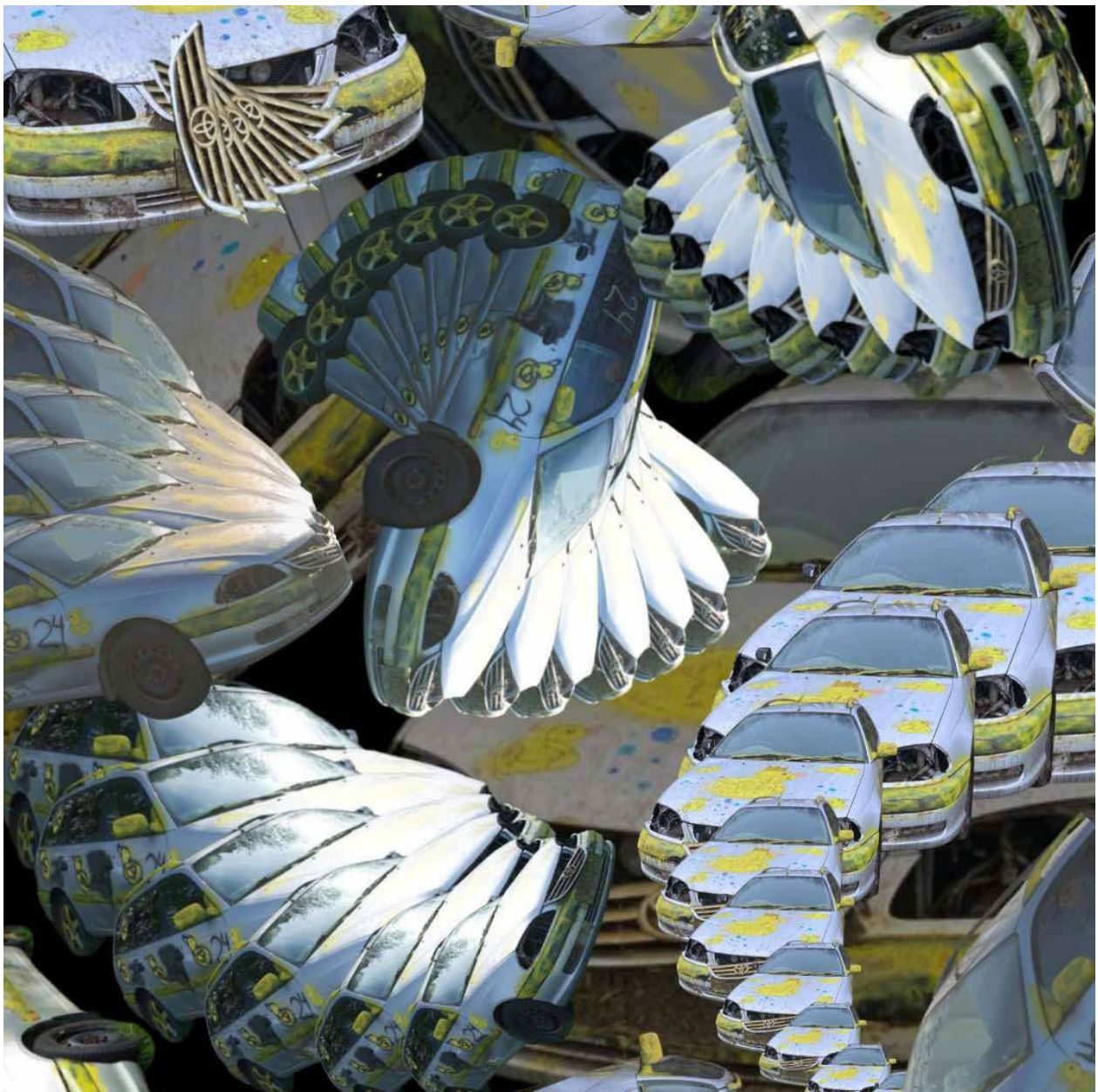
b: DET DÅRLIGE SELSKAB

Digital collage printet som plakat (70cm x 70 cm) 2025

c: GULDPIK

Digital collage printet som plakat (70cm x 70 cm) 2025

De tre fotocollager skal indkapsle essensen af en ungdom, der larmer for at blive hørt. Billederne er fotograferet på kunstnerens nabomark. Markræs-bilerne bliver symboler på frihed, stolthed og uforfærdelighed, og forsøger at iscenesætte de unge i provinsen, der gennem støv og motorlarm insisterer på deres plads i verden. Her handler det ikke om at komme væk, men om at erobre det, der allerede er.





10. Jasmin Kat

Nervesystemet

Akryl på lærred, 70 x 50 cm 2025

Membran

Akryl på lærred, 70 x 50 cm 2025

En abstrakt fremhævelse af de biologiske processer der sker hele tiden i vores krop ubevidst af os selv; som næsten et mikro himmelrum.

Perspektiv

Akryl på lærred, 100 x 50 cm 2025

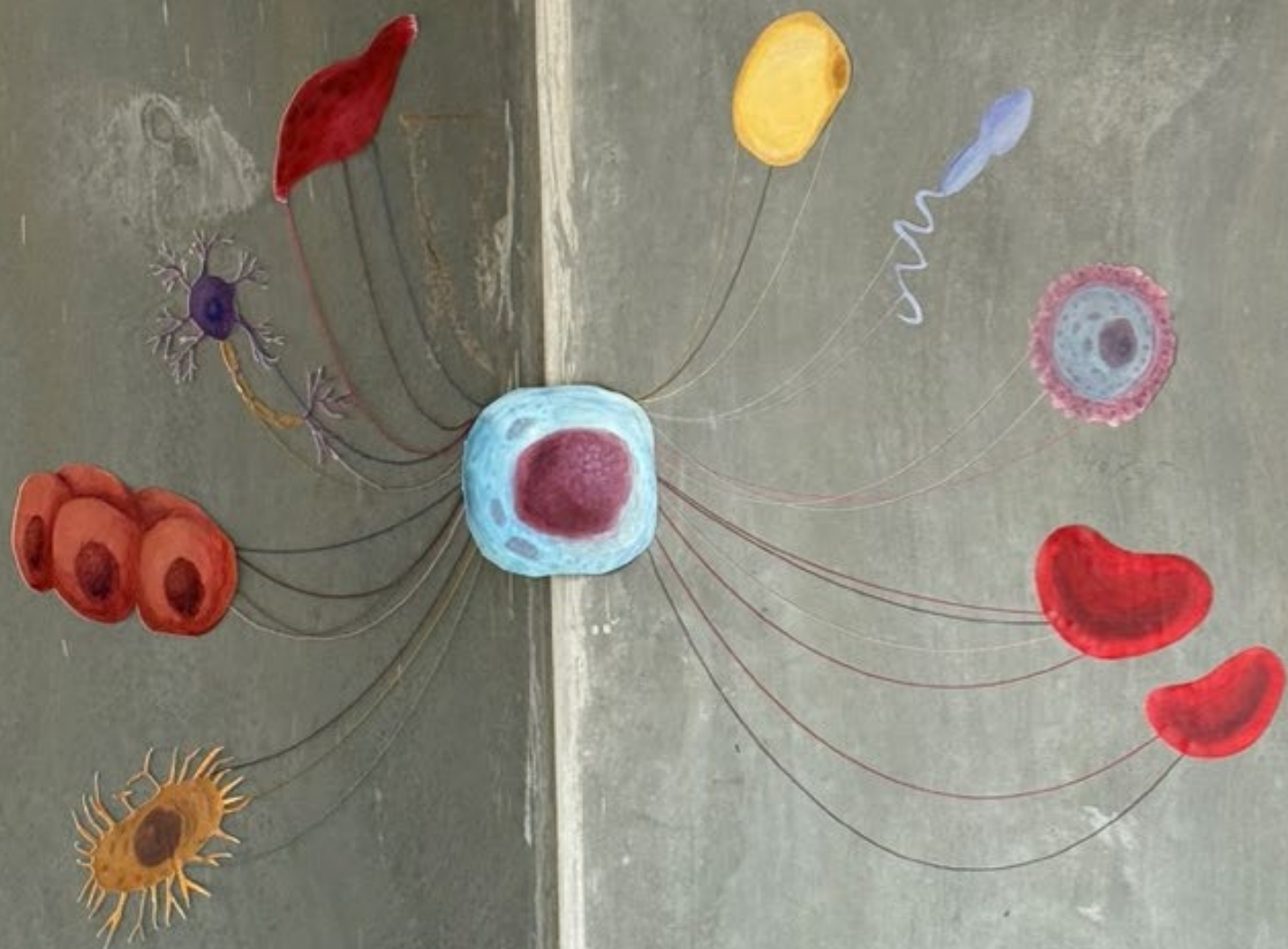
Cellerne er hvad hun består af, hvad hun er, hendes liv og energi, og som de falder fra hende mister hun sig selv; idet pigen ser døden i møde, og mister hendes liv.

Celler

Akryl på stykker af bomuld stof, og garn 2025

En visualisering af nogle af de forskellige celler i kroppen som er udviklet fra og som er knyttet til stam cellen. Stam cellen er de første celler af vores krop og de er den der har udviklet sig de forskellige type celler (hudceller, muskelceller, nerveceller osv.) som udgør vores krop.





2021 0926
ANATOMY

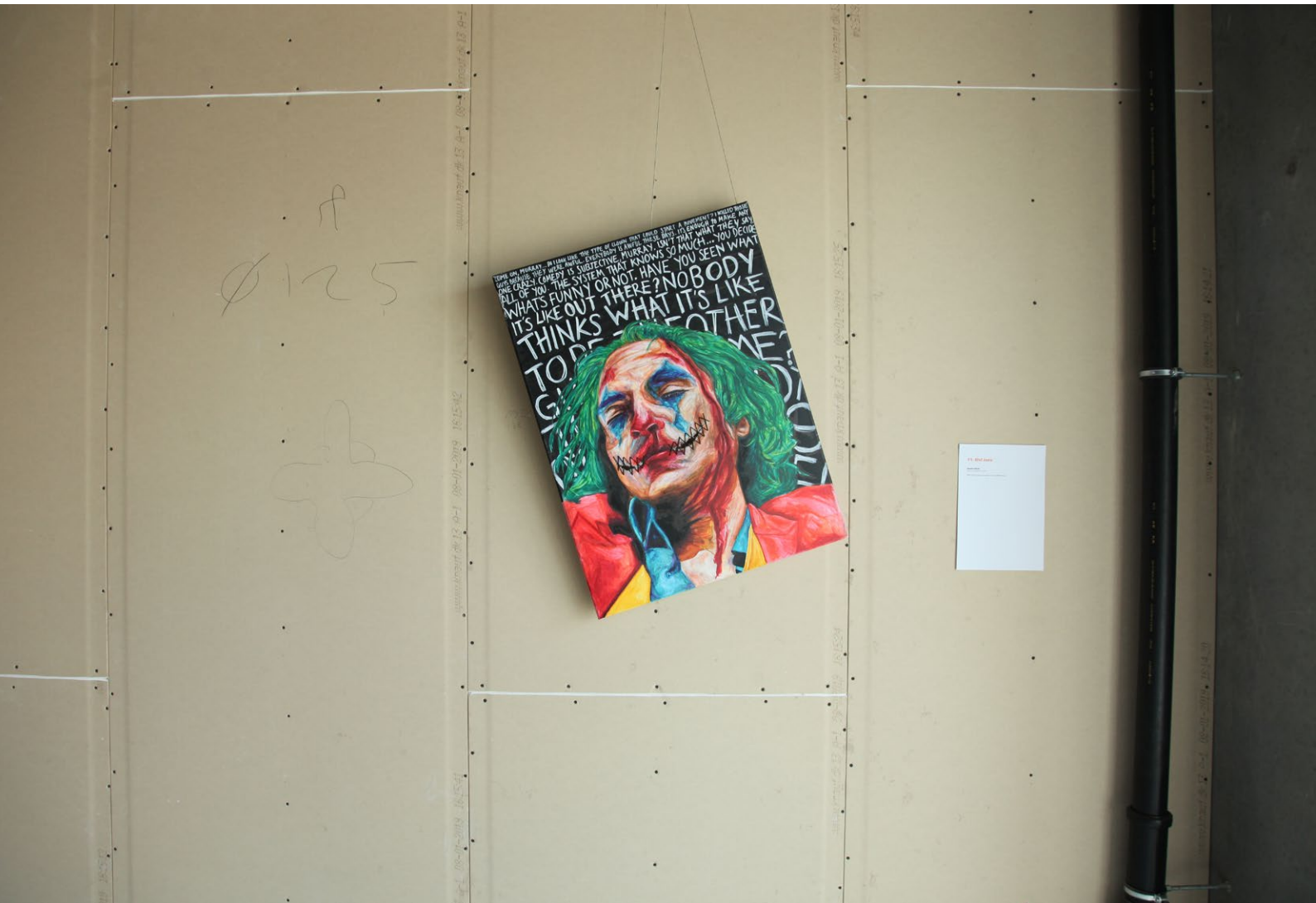
2021 0927
ANATOMY

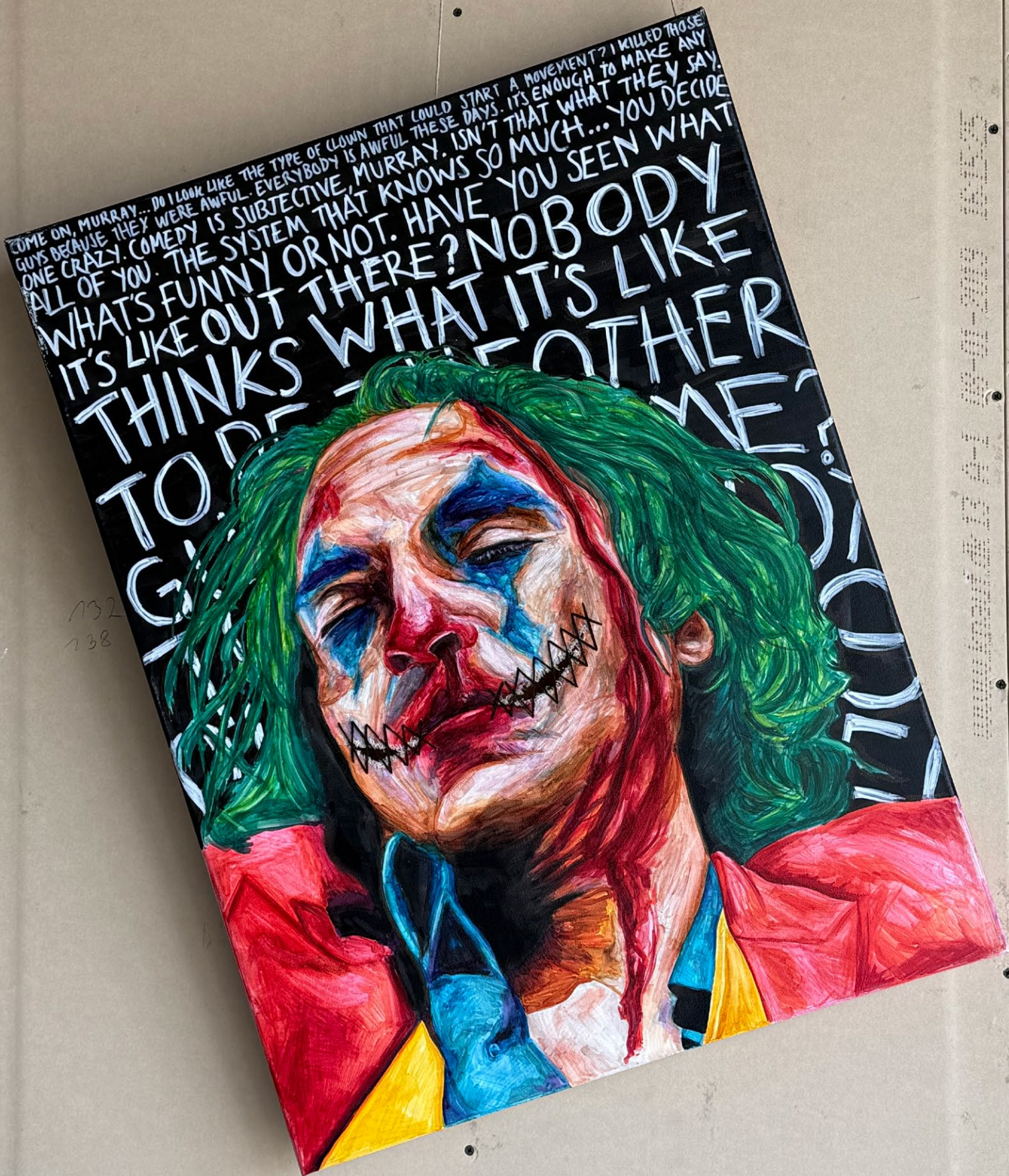
11. Elvi Jane

Beyond Repair

60x81 cm mixed media ©2025

Why should one be shunned for their differences?





132
138

13. Fabian Kipling & Signe Andreassen

GREAT BARRIER RAVE

Skulptur af træ, hønsenet, PU-skum, spraymaling & et svedigt soundsystem (2 x 1,5m) 2025

En sølvspejlende manifestation af energi. Skulpturen er formet som en abstrakt revlignende struktur, der bølger og buer, som om den er frosset midt i en eksplosion. Et vibrerende ekko, der får skulpturen til pulserer af noget ukendt.

Vi inviterer til at træde ind og nyde de rytmiske strømme. Festen behøves aldrig at stoppe...?



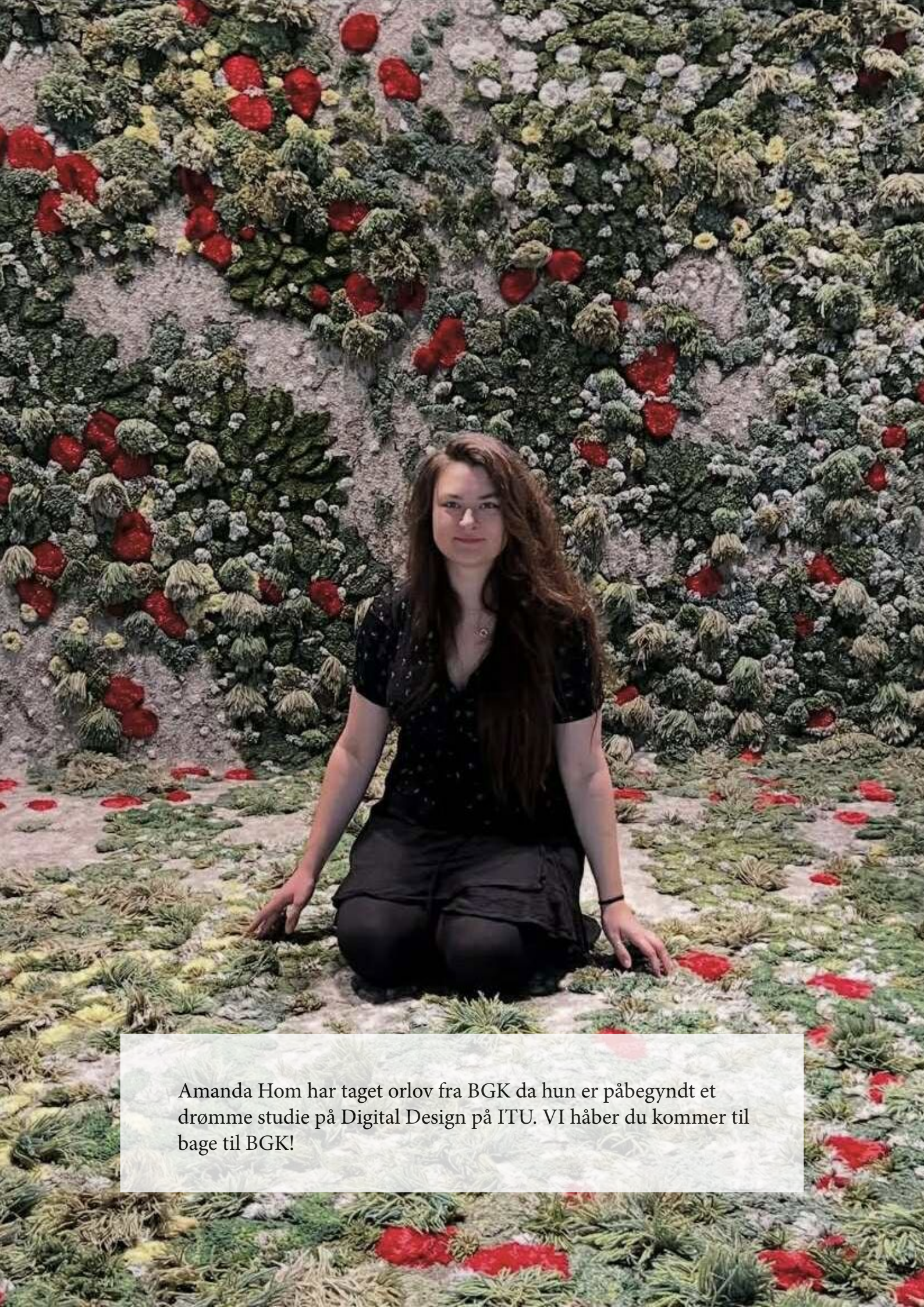


MÆNDS
MØDESTEDER



V

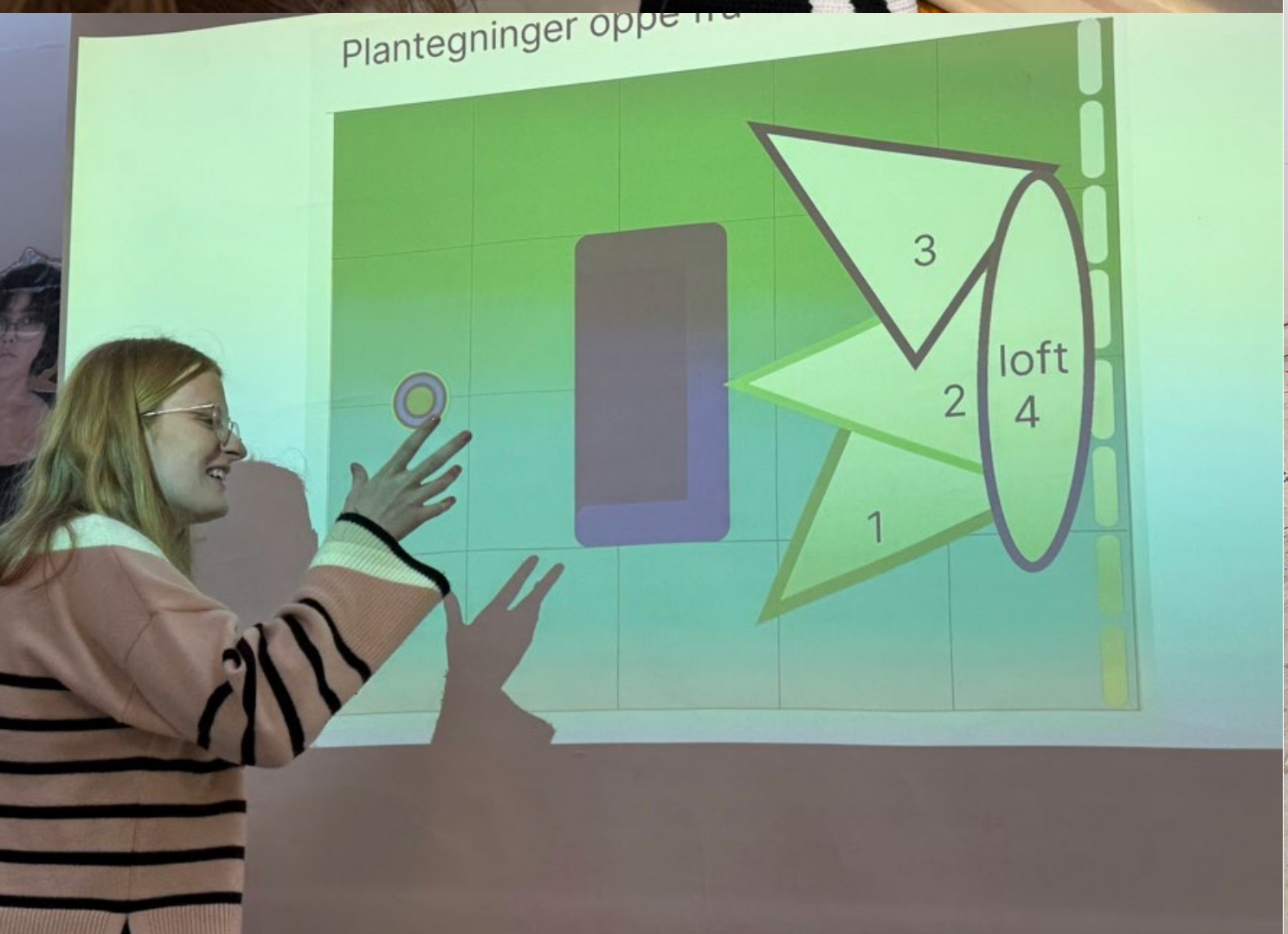




Amanda Hom har taget orlov fra BGK da hun er påbegyndt et drømme studie på Digital Design på ITU. VI håber du kommer til bage til BGK!









BGK takker mange gange:

Kulturskolen

Talent Holbæk

Lucerna

Sparekassen

NOAH

Søren Kühnrich

Alle de skønne mennesker på Kunsthøjskolen.

UH42 -for godt samarbejde og nye muligheder.

Alle de skønne gæstelærer som kommer ud til os og beriger os med inspiration og visdom.

Tak til ArtLab (aka BGK Helsingør) -for altid at være lidt smartere og højrøvede. - Vi elsker jer uendeligt alligevel.

